

# ВОЗВРАЩЁННЫЕ КРАСКИ

## Как незрячие становятся художниками

**НИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ГОРОДСКАЯ СРЕДА В ВОРОНЕЖЕ НЕ ВСЕГДА И НЕ ВЕЗДЕ ДОСТУПНА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ. ОСОБЕННО ТЯЖЕЛО ПРИХОДИТСЯ ТЕМ, У КОГО ОСЛАБЛЕНО ИЛИ ВОООЩЕ УТРАЧЕНО ЗРЕНИЕ.**

Вот почему многие незрячие и слабовидящие воронежцы с удовольствием откликнулись на приглашение Воронежского регионального отделения Всероссийского общества слепых (ВОС) попробовать себя в... живописи. Им согласились помочь руководители студии интуитивного рисования «Палитра» - профессиональный психолог Ольга Ерина и член Союза художников России Валентина Муренкова.

### ГУАШЬ И ПЛАСТИЛИН

Студия «Палитра» существует уже семь лет, за это время она выпустила из своих стен немало художников-любителей, чьи работы отмечены и профессиональными живописцами, и зарубежными ценителями, но с таким контингентом «учащихся» здесь ещё не встречались.

Вообще интуитивное рисование, набирающее в последние годы всё большую популярность, не предполагает каких-то живописных канонов и логического осмысления. Оно основано лишь на бессознательном восприятии действительности и своём внутреннем ощущении мира. Это своего рода познание самого себя и окружающего мира на интуи-



*Всех пришедших объединила тяга к творчеству и желание вырваться из замкнутого пространства, в которое загнала их болезнь.*

тивном уровне, «увлекательное путешествие по иррациональным пространствам, во время которого могут случиться неожиданные озарения и открытия».

Но если для обычных любителей живописи такое «путешествие» - процесс исключительно творческий, то для слепых людей оно сопряжено с попыткой вспомнить и воссоздать свои ощущения пространства и цвета. Вот почему все студии были разделены преподавателями на две группы: одна работала с гуашью, а другая - с пластилином.

### ПРОЦЕСС ПОШЁЛ

Любопытно, что среди тех, кто пришёл на занятия в «Палитру», были люди самых разных возрастов и профессий, но всех их объединила тяга к творчеству и желание вырваться из замкнутого пространства, в которое загнала их болезнь. И усилия не пропали даром. Три часа напряжённой, но увлекательнейшей работы - и вот из рук новоявленных художников учителя принимают написанные и вылепленные творения. И пусть они пока далеки от совершенства, но уже ясно показывают, что «процесс пошёл», и остановить его будет трудно. Если, конечно, у



*Три часа - и готовы новоявленные творения.*

организаторов этого большого и нужного дела не закончатся средства, ведь руководители студии работают фактически на общественных началах, а расходные материалы покупают сами студийцы.

Вот и на этот раз и краски, и пластилин, и бумагу приобрело региональное отделение ВОС за счёт выделенного ему гранта. Остаётся надеяться, что кто-нибудь из благотворителей поддержит это начинание, тем более что сами «художники» в восторге от своего нового увлечения.

**ИФ** »  
**ВСПОМНИТЬ И ВОССОЗДАТЬ - ЦЕЛЬ РИСОВАНИЯ.**

- Мне очень понравилось сегодняшнее занятие, хотя с пластилином справиться оказалось непросто, - призналась музыкант **Наталья ТУМАШИК**,

потерявшая зрение ещё в детстве. - Тем не менее я с удовольствием познавала эту новую для себя практику и буду пытаться лепить, а возможно, и рисовать картины и дальше.

Нелегко пришлось и преподавателям студии, для которых опыт работы с незрячими и слабовидящими был в новинку. Однако, видя, какой восторг испытывают ребята после создания своих первых произведений, педагоги готовы заниматься с ними и впредь, и даже со временем организовать выставку их работ, тем более, что те этого заслуживают.

**Виталий МУХИН**

Фото автора