

Вернисаж в 3D

При помощи Сбербанка незрячие люди смогли прикоснуться к миру живописи

Такого на Платоновском фестивале еще не было: в канун культурного форума в Воронеж привезли уникальные картины. Их до 24 июня будет бесплатно демонстрировать музей имени Ивана Крамского. Это – тактильные копии картин, предназначенные для незрячих и слабовидящих людей.

Таким образом, Воронеж стал четвертым городом после Москвы, Казани и Волгограда, куда приехала выставка «Видеть невидимое». Она является совместным культурным проектом Пушкинского музея, Сбербанка и платежной системы Visa. Выставка призвана сделать доступной для незрячих сферу материальной культуры.

Технологии восприятия

Шесть шедевров – из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина: «Благовещение» Боттичелли,

«Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха – старшего, «Натюр-морт с атрибутами искусств» Жан-Батиста Симеона Шардена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо, «А, ты ревнуешь?» Поля Гогена и «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо.

А одна картина была представлена и живописным подлинником, и 3D-копией. Это – «Крестьянская трапеза» Джакомо Франческо Чиппера из коллекции самого музея им.И.Н. Крамского. Когда базовая выставка отправится в другие города, ее копия останется в воронежском музее, навсегда сделав его инклюзивным для незрячих людей.

На церемонии открытия пришедшие смогли увидеть и услышать еще одно произведение – в жанре кинодокументалистики. Фильм «Представь себе» Екатерина Гордеева и Николай Ковальков снимали полгода. Он вместил в себя рассказы и о технологии создания картин, и о судьбах незрячих людей, которые стали их первыми зрителями. Стоит отметить, что премьерный показ фильма состоялся именно на воронежском вернисаже.

Когда наконец начался осмотр, незрячие посетители поспешили прикоснуться к «полотнам». Но все оказалось не так просто: надо было немного освоиться в новых технологиях восприятия. Для этого каждая картина снабжена пояснениями по азбуке Брайля и аудиогидом. При необходимости его текст дополнил и экскурсовод. А зрячие люди могли надеть непроницаемые очки, чтобы испытать новый, неведомый для себя способ восприятия мира.

Понимать друг друга

Заместитель председателя Центрально-Черноземного банка ПАО Сбербанк Денис Скребец тоже примерил черные очки и после нескольких минут тактильного рассматривания картины Пикассо честно признал: такой контакт с изобразительным искусством для зрячего – настоящая работа.

– Банк немало делает для того, чтобы его помещения и услуги стали инклюзивными,



– отметил Денис Дмитриевич. – Но, как сказал Герман Греф, крупный шрифт для сайта и пандусы для офиса – это слишком стандартный подход, и ограничиться ими было бы формализмом. А данная выставка – проект по-настоящему творческий, уникальный.

Руководителя регионального центра «Доступная среда» Александра Попова посещение выставки натолкнуло на мысль провести серию консультаций с незрячими активистами. Его организация продвигает, в частности, идею создания для незрячих людей трехмерных копий туристических объектов Воронежа. Но инициаторами выступили люди зрячие, которые, как понял Александр, не могут знать всех тонкостей

восприятия слабовидящими. Решено: к проекту подключатся сами незрячие.

А главный библиограф специализированной библиотеки имени В.Г. Короленко Надежда Жукова рассказала корреспонденту «Берега», что у каждого из ее читателей осталось свое, индивидуальное впечатление от «увиденного». Но все они одинаково довольны походом в музей.

– Считаю, эта выставка носит воспитательный характер. В первую очередь – для нас, зрячих людей, – подчеркнула Надежда Ивановна. – Этим людям не нужна жалость. Им нужно понимание. И здесь мы учимся понимать друг друга.

Александр САУБАНОВ
Фото автора