

# НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ



13 ноября в День слепых в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (г. Москва) состоялось открытие уникальной экспозиции «Видеть невидимое». Необычность этой выставки заключается в том, что на ней представлены тактильные картины, сделанные по особой инновационной технологии — рельефной 3D печати, разработанной специально для слепых и слабовидящих людей.

Что чувствует, как воспринимает и понимает окружающий мир слепой человек? Многие люди, наверное, не задумываются всерьёз над этим вопросом до тех пор, пока не столкнутся с потерей зрения. Слепым от рождения ещё труднее, чем тем, кто теряет зрение постепенно. Ведь такой человек уже с рождения не знает и потому не может в полной мере представить, что это значит «видеть». Но природа мудра: у всех людей, родившихся слепыми, хорошо развиты механизмы компенсации — обострённый слух, обоняние, повышенная чувствительность кожи на лице и на кончиках пальцев. Последнее — служит полноценным проводником в большой мир здоровых людей.

В России с каждым годом растёт количество слепых и слабовидящих людей. Только по официальным данным во Всероссийском обществе слепых зарегистрировано более 275 тысяч человек. Но на самом деле слепых людей в России гораздо больше — около миллиона человек. В последние годы на государственном уровне предпринимаются шаги, чтобы помочь слабовидящим «вписаться» в реалии современной жизни. Разработана федеральная целевая программа «Доступная среда». На пешеходных переходах работают специальные светофоры со звуковым сигналом, а дорожная разметка покрыта рельефным составом. Общественные, медицинские и культурные учреждения снабжены пандусами, оборудованы специальными табличками с рельефно-точечным шрифтом Брайля. Разрабатываются и реализуются различные социально-культурные проекты для особенных людей.

Это фотографии большого размера, подвергнутые специальной обработке, с углублениями и выпуклостями разной величины, с наложенными текстурами, которые хорошо прощупываются кончиками пальцев.

Для этой выставки кураторами проекта были отобраны шесть знаменитых картин: «Благовещение» Сандро Ботти-

челли, «Мадонна с Младенцем» Лукаса Кранаха Старшего, «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана-Батиста Симеона Шардена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо, «А, ты ревнуешь?» Поля Гогена, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо.

Идея проведения такой выставки не нова, но в России столь масштабно это делается впервые.



Во многих крупнейших мировых музеях регулярно проводятся разнообразные выставки, на которых особенные посетители могут потрогать скульптуры, керамику, фрагменты архитектуры, чучела животных, а также творческие работы, сделанные слепыми людьми.

Так в итальянском городе Волонья создан и успешно работает Музей тактильной древней и современной живописи. «Искусство должно быть доступно всем» — так считают сотрудники этого уникального музея и планомерно воплощают эту идею в жизнь.

Начиная с 1999 г. музей знакомит слепых зрителей разного возраста с шедеврами мирового искусства.

Картины известных художников переносятся на рельефные копии, которые посетителям музея разрешают трогать и, таким образом, «видеть» картину. Такие социально-культурные акции дают возможность людям с ОВЗ получать новые знания, испытывать эмоции, способствуют их социально-культурной реабилитации, обретению гармонии с миром, помогают инвалидам найти новых друзей для общения.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина решил соответствовать мировой тенденции – доступности культурных ценностей самым разным категориям граждан – продумал, выстроил эту выставочную концепцию и воплотил в жизнь совместно с генеральным партнёром – «Сбербанком». Как заме-



цем к искусству и открыться внутренне».

Обычный посетитель, который знаком с этими известными картинами, взглянув на копии, может заметить, что картины несколько отличаются от оригинала. Дело в том, что есть неизбежная разница в восприятии одних и тех же вещей у разных людей. Свет в таких барельефах передаётся через объём, то есть, чем светлее тот или иной участок работы, тем он «выпуклее» на барельефе. Простой пример: нос, скулы, лоб, будут самыми свет-

Цвета передаются при помощи разнообразных текстур, которые также транслируют их интенсивность и насыщенность. Кроме того текстуры могут отражать художественный замысел автора: его индивидуальную живописную манеру, орнаменты на одежде, характеристики различных поверхностей,

их освещённость. И здесь очень важно и сложно соблюсти баланс между авторским замыслом картины и реальным воплощением в рельефе.

Эта выставка задумана как «культурный мост» – сделать доступной для незрячих людей ту область материальной культуры, восприятие которой затруднено из-за врожденных или приобретенных особенностей. Эту выставку могут посещать как слепые, так и здоровые люди. Для последних при входе на эту выставку выдаются специальные тёмные очки и аудиогид. Так любой желающий сможет получить уникальный и бесценный опыт от общения с искусством и лучше понять незрячих людей.



Выставка продлится до 12 февраля 2017 г., далее её повезут в провинцию. Предполагается, что эту экспозицию привезут и в Воронеж. Будем ждать с нетерпением! Очень хочется, чтобы и воронежские инвалиды смогли прикоснуться и приобщиться к великим произведениям мировой живописи. И тем самым сделать свою жизнь ярче, интереснее, насыщеннее.

*Наталья Коньшина.  
Фото автора.*

**Справка:** Россия занимает 9 место в списке 133 стран мира по числу культурных объектов. Но эксперты считают, что наш потенциал используется не более чем на 20%. Почти 70% населения России в течение года ни разу не посещали музей. Отстаём мы от других стран и по доступности музеев для различных социальных групп.

тила Марина Лошак, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина, «этот проект позволит всем желающим прислушаться и прикоснуться пальцами и серд-

лыми и, следовательно, самыми объёмными. Аналогично передаётся объём складок, одежды, деталей архитектуры и прочих второстепенных деталей.

**Справка:** В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина уже реализуется специальная программа «Доступный музей» для людей с инвалидностью. В рамках инклюзивного популярного проекта «Пятницы в Пушкинском» проводятся экскурсии и лекции для незрячих и глухих посетителей. Готовится к реализации видеокурс для незрячих, где они могут узнать о творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. А для аутистов работает музейная программа «Аутизм. Дружелюбная среда», которая проводится совместно с фондом «Выход». Ещё несколько столичных музеев имеют небольшие экспозиции для людей с проблемами зрения: это Государственный Дарвиновский музей, Центральный музей Вооружённых сил, музей Великой отечественной войны, Музей истории городского освещения «Огни Москвы», Московский зоопарк, Российская государственная библиотека для слепых.

Не отстают от Москвы и провинциальные музеи. Так посетители «Дома семьи Короленко», который находится в посёлке Джанхот недалеко от Геленджика, и литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме (г. Санкт-Петербург) могут «вручную» осмотреть экспозицию. В Самарском областном историко-краеведческом музее для юных посетителей регулярно устраиваются познавательные выставки-экспозиции, проводятся ознакомительные экскурсии. А в музее-заповеднике «Танаис» (Ростовской области) юные посетители могут трогать камни, деревья, мраморные плиты, предметы, найденные на месте археологических раскопок, лепить предметы из глины.