



обычно в музеях не разрешается трогать экспонаты руками. На выставке «Видеть невидимое», наоборот, картины предназначены для того, чтобы к ним прикасались. Необычная экспозиция открылась в музее им. И.Н. Крамского в рамках VII Платоновского фестиваля.

Проект «Видеть невидимое» был создан Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина при поддержке Сбербанка и платёжной системы Visa в 2016 году. Это первая в стране выставка тактильных картин, созданная специально для слабовидящих и незрячих людей. После экспонирования в Пушкинском музее проект «Видеть невидимое» был представлен в Казани и Волгограде, теперь очередь дошла до Воронежа. Как отмечают в Сбербанке, в каждом городе выставка становилась знаковым культурным событием.

На открытии в музее им. И.Н. Крамского куратор выставки Ольга Морозова рассказала, что для проекта из коллекции Пушкинского музея были выбраны шедевры мировой живописи художников разных эпох и направлений. Всего отобрали шесть произведений знаменитых живописцев: «Благовещение» (1495—1498) Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» (около 1520) Лукаса Кранхаха Старшего, «Натюрморт с атрибутами искусства» (около 1724—1728) Жана-Батиста Симеона Шардена, «Нападение ягуара на лошадь» (1910) Анри Руссо, «А, ты ревнуешь?» (1892) Поля Гогена и «Старый еврей с мальчиком» (1903) Пабло Пикассо.

В каждом городе выставку дополняет тактильная копия произведения из местного музея. Из коллекции музея им. И. Н. Крамского кураторы выставки отобрали картину «Крестьянская трапеза» Джакомо Франческо Чиппера (Тодескина) из собрания западноевропейского искусства. На выставке оригинал находится рядом с тактильной копией, которая после окончания экспозиции останется в музее.

В Воронеже открыли первую в России ВЫСТАВКУ ТАКТИЛЬНЫХ КАРТИН



— Мы всегда стараемся поддерживать социальные инициативы, воплощать в жизнь интересные, полезные обществу проекты, — **отметил на открытии заместитель Председателя Центрально-Черноземного банка ПАО Сбербанк Денис Скребец.** — Нам очень радостно, что Сбербанк совместно с Пушкинским музеем и платёжной системой Visa организовал такую уникальную выставку.

Организаторы выставки приготовили ещё один сюрприз — показ документального фильма «Представь себе» о том, как создавались тактильные картины, и о жизни людей, лишённых возможности видеть окружающий мир, но погружённых в искусство. Тактильные картины были изготовлены испанскими мастерами в Бильбао. Для того чтобы сделать объёмное изображение,

использовалась рельефная печать. Для картин были подобраны такие текстуры и проработаны те особенности изображения, которые важны для понимания сюжета слепыми и слабовидящими людьми. Копии специально масштабировали, чтобы их было удобно трогать руками, а информацию о художниках сопроводили надписями шрифтом Брайля. Для более полного восприятия выставка сопровождается аудиогидом. Для картин из Пушкинского музея его озвучил Народный артист России Евгений Миронов, а для реплики картины «Крестьянская трапеза» — актёр Виктор Добронравов, имеющий воронежские корни.

Первыми на открытии выставку посетили гости с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Впервые в музее они изучали искусство, касаясь картин. Сергей Гла-

дышев рассказал, что, когда имел возможность видеть, часто ходил в музей, сейчас для него доступны только экскурсии, на которых гид подробно описывает картины.

— Да какие могут быть ещё эмоции, кроме положительных, когда соприкасаешься с большим искусством, которое редко нам доступно, — **поделился своими впечатлениями Сергей.** — Пока я посмотрел две работы — «Натюрморт с атрибутами искусства» и «Мадонна с младенцем». Не всё понятно на ощупь, но аудиогид очень помогает в восприятии работ. Планирую ещё прийти на выставку, чтобы изучить картины более подробно.

Зрячим посетителям раздавали специальные тёмные очки, чтобы они попробовали почувствовать картины кончиками пальцев и понять, как не просто воспринимать искусство лю-

дям, не имеющим возможности его видеть. Зрители не скрывали своих эмоций от того, насколько тяжело только с помощью рук понять, что создал художник. И не зря куратор Ольга Морозова отметила, что выставка для всех открывает новые горизонты.

— Выставка «Видеть невидимое» уже вошла в историю нашего города, — **сказал директор музея им. И.Н. Крамского Владимир Добромиров.** — Прекрасно то, что в основе этой акции Сбербанка лежит глубоко гуманистическая идея — помочь ближнему, который лишен возможности увидеть шедевры мировой живописи.

Выставка «Видеть невидимое» в музее им. И.Н. Крамского будет работать до **24 июня. Вход свободный!** Затем она отправится в Екатеринбург.

Вера ИЛЬИНА.